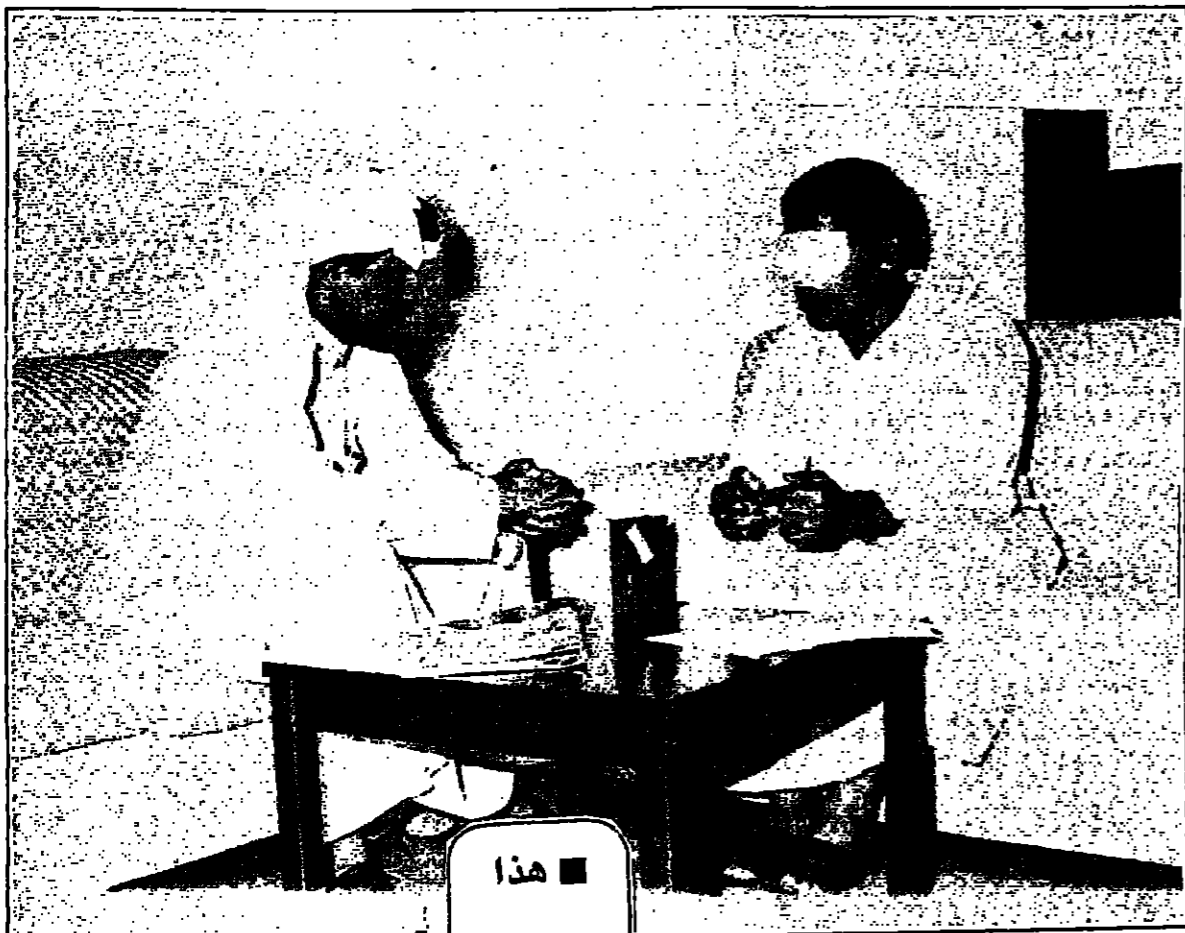


Table 1. Demographic characteristics of study population

تدرجت من الدخان الى التشفيط والحشيش والخمور والحبوب

• أحترقت بيتنا مرتين .. وأضعت أمي وأبي !!

• سوء معاملة الأهل .. أوقعني في الادمان مرتين !



هذا

ماحصل لي :



• أرتان جسدي وسقوط شعري

• لا أستطيع التركيز في الكلام !

• أسمع ولكني لا أفهم مايقال !

• لا أعرف ماذا أتصرف ولا كيف ؟

• أصبحت كالحيوان بدون تفكير ؟

التروحية لنزلاء المستشفى للتسليح والامتناع .
هل لديك رغبة في الخروج ؟
حتى الآن ليس لدي رغبة في ذلك
فانا أشعر ان ارادتي لازالت ضعيفة
وأريد البقاء هنا داخل المستشفى
حتى أشعر انني ان أعود مرة ثانية
للمخدرات .

أخيرا ماذا تود ان تقول قبل ان
نسودعك ونتمنى لك الشفاء
والعافية ؟

أود أن أنصح الآباء ان لا يتركوا
أبنائهم دون مراقبة حتى لا يذهبوا
ضحية لضغائن النفوس ويجب
ملاحظة الأبناء بشكل غير مباشر
وتحقيق مطالبهم ومعاملتهم بالحسنى
والرفع من معنوياتهم .



الدخان هو رأس المشكلة
عندما سمحت لنفسي في الصغر
بشرب الدخان سهل عن شرب وتعاطي
كل شيء .

• من الذي أحضرني الى
المستشفى ؟

■ هذه ليست المرة الأولى التي أحضر
فيها للعلاج فسبق ان دخلت
المستشفى للعلاج من التشفيط والبريم
ادخلها للعلاج من شرب الخمر .

• كيف تحصل على الخمر ؟
■ أقوم بتصنيعها لنفسي .
• كيف تعلمت ذلك ؟

■ لقد تعلمت ذلك من واحد من مدمني
الخمر فبعد خروجي من المستشفى
في المرة الأولى وبعد نصف ساعة
أحضرت خامات التصنيع وبعد أيام
قليل كان الخمر جاهزا .

■ لماذا حاولت شرب الخمر ؟
■ بعد خروجي من المستشفى عشت
لحظة انتقام من نفسي لقد خسرت كل
شيء السمعة الحسنة حب الناس

وأصبحت شخصا غير مرغوب فيه .
وفي البيت كل شيء يفقد داخل المنزل
يتهموني بسرقة .

• كيف وجدت العناية داخل
المستشفى ؟

■ أنا الآن في المستشفى منذ
أسبوعين وحالتي في تحسن مستمر
والمستشفى متوفر فيه جهاز طبي
وأماكن كبيرة بأذن الله سوف
تحقق الغرض الذي أنشئت من أجله
وأدعوا جميع متعاطي المخدرات بزيارة
المستشفى للعلاج من امراض
المخدرات قبل الوقوع في أيدي رجال
الأمن .

• ماهي ملاحظتك على المستشفى ؟
■ بهذه المناسبة أرجو من ادارة
المستشفى فتح باب المكتبة في جميع
الأوقات وتكثيف حملات التوعية
بأضرار المخدرات وتنظيم الندوات

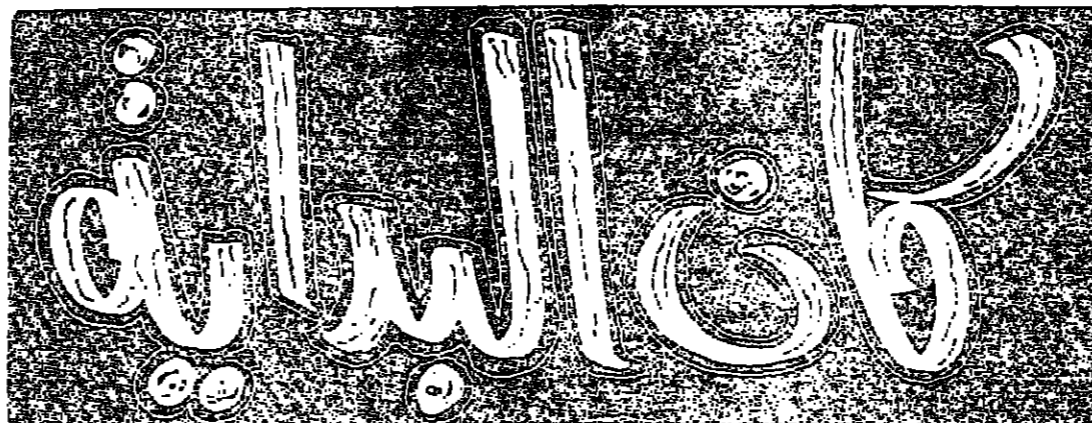
والمحاضرات داخل المستشفى بشكل
مستمر ومكثف ووضع بعض البرامج
التي ترفع من معنوياتهم .

أود أن أنصح الآباء ان لا يتركوا
أبنائهم دون مراقبة حتى لا يذهبوا
ضحية لضغائن النفوس ويجب
ملاحظة الأبناء بشكل غير مباشر
وتحقيق مطالبهم ومعاملتهم بالحسنى
والرفع من معنوياتهم .

أخيرا ماذا تود ان تقول قبل ان
نسودعك ونتمنى لك الشفاء
والعافية ؟



مدمن
يقول



أهلي پر بطوئی گا الحيوان في داخل المنزل

ما عشت حالة أحلام وتخييلات بعد
التشفيط فاني كثير من الاحيان يخيل
الي ان أخي بجاني . وعندما اضربه
فأجده حقيقة في يدي الضرب كما ان
غرفتي احترقت ايضا .

■ احتراق المنزل
■ وما سبب احتراق غرفتي ؟
■ بسبب التشفيط احترقت غرفتي
أكثر من مرة بسبب وجود البنزين الي

لم يقتصر استعماله على ذلك فقط
فلقد تدرجت من شرب الدخان الى
التشفيط الى الحشيش ثم استخدام
الحبوب .

الجميع على خطأ
• عندما كنت اتعاطى الخمر
والحشيش ؟
■ كنت أشعر ان الجميع على خطأ وأنا
وحدى صحت هذا موقفهم لتصرفات
الجميع وأنا اتعاطى المخدرات وقد
دخلت السجن لذلك السبب .

دخلت السجن
• وما سبب دخولك للسجن ؟
■ دخلت السجن لمدة ستة أشهر بعد
شجار بيني وبين أصدقائي حينما
صاح في وجهي وإمام جمع من الناس
بأنني شخص غير طبيعي وكنت
مسك بسكينه ففرضت بها وكذلك هو
ضربني بسكينه شق ذراعي كما
تشاهد وقد دخل السجن وحكم علينا
بالسجن لمدة ستة أشهر .
• فترة السجن ألم تكن كافية
للاقلاع عن ذلك ؟

لا لم تكن كافية قد لاتصدق اذا قلت
لك انني مرت من أخي بعد خروجي
من السجن وأنا في طريقي للبيت حينما
رايت شابا يقوم بعملية التشفيط
فهربت من أخي لأقرب بقالة وقت
بالتشفيط .

لا أحب الاجتماعات
• كثير ماكنت ابتعد عن
الاجتماعات مع الاهل والاقارب
كنت أحب الوحدة والجلوس في
غرفتي بعيدا عن الانتظار .

نعرض اليوم لتجربة صحية جديدة
من ضحايا إدمان المخدرات والتي عرضته
لكثير من المتابع في حياته ومع أسرته
وأقرب أصدقائه وكيف تعرضت حياته
للخطر عدة مرات .

هذا المدمن والذي يرقد الان على السرير
الابيض بمستشفى الامل بالرياض للعلاج
من الادمان يقدم قصته هذه لكي تستفيد
منها كل أسرة حيث يرى هو بعد ان خاض
هذه التجربة المريرة ان الأسباب التي
دعته للإدمان تكمن اولا في عدم الاهتمام
الذي وجده من أسرته .

تحقيق : عبدالله الوهبي
تصوير : عبد المنعم عبدالله

• هل تدرس ؟
■ وأصلحت دراستي حتى الثانية متوسط
بعدها تركت الدراسة لعدم استطاعتي
المواصلة بسبب التشفيط .
• كيف هي حالتك الحالية ؟
■ حالتني الحالية ممتازة فأني صاحب
مؤسسة كبيرة في المقاولات
والانشاءات .

• ما سبب دخولك للمستشفى ؟
■ جئت هنا للعلاج من امراض
التشفيط التي ارفقت جسدي
وضعتني .
• كم سنة لك الآن ؟
■ أنا أشفيط من ثلاث سنوات أي
وعمرني ١٤ سنة .

• ماهو التشفيط ؟
■ تشفيط هو وضع بنزين او مواد الصمغ
في طبة لها ثقب ثم تقوم باستنشاقها
عن طريق الفم .
• كيف كانت بدايتك معه ؟
■ عندما كان عمري ١٤ سنة سافر
والوالد الى نجران لاتجانب بعض
الأشياء المنطقة بالمؤسسة وسافرت
مع الاهل ووقيت في نجران مدة طويلة
لا أعرف أحدا ولا أحد أحد يجلس
معني فأني مشغول بأمالي وأخي
لا ينظر ان وضعت من الجلوس في
المنزل لحدتي .

• وكيف كان عمري ١٤ سنة سافر
والوالد الى نجران لاتجانب بعض
الأشياء المنطقة بالمؤسسة وسافرت
مع الاهل ووقيت في نجران مدة طويلة
لا أعرف أحدا ولا أحد أحد يجلس
معني فأني مشغول بأمالي وأخي
لا ينظر ان وضعت من الجلوس في
المنزل لحدتي .

• وكيف كان عمري ١٤ سنة سافر
والوالد الى نجران لاتجانب بعض
الأشياء المنطقة بالمؤسسة وسافرت
مع الاهل ووقيت في نجران مدة طويلة
لا أعرف أحدا ولا أحد أحد يجلس
معني فأني مشغول بأمالي وأخي
لا ينظر ان وضعت من الجلوس في
المنزل لحدتي .

• مستشفى الامل يقدم خدمات ممتازة للمرضى

• جهاز طبي عالمي يقوم برعاية وعلاج مدمني المخدرات .

• انصح الآباء بعدم إهمال أبنائهم ومراقبتهم

• ففقدت أبنائي الناس .. ودخلت السجن !

• ففقدت أبنائي الناس .. ودخلت السجن !

• ففقدت أبنائي الناس .. ودخلت السجن !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ

« كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ »

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْكَافِرِينَ وَالْأَسْوَاقَ وَالْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ۝ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝
أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْتَخُونَ

« صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ »

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عميد آل الشريفي

معالي السيرة النبوية

وأولاده وجميع آل الشريفي .. بأحر التغازي القلبية وأصدق المواساة إلح:

معالي السيد عبد الله الدبّاغ والسيد طاهر الدبّاغ والسيد جعفر زواوي وآل
جميع آل الدبّاغ وآل الزواوي وجميع أولادهم وأخوانهم وجميع أقاربهم وأسراهم
بوفاة المرحومة / زوجة المرحوم عبد الرحمن زواوي

وآل يحيى زكريا وآل الحاوي وآل مكدي وقطان وهاشم وعارف والريس وجميع
أخوانهم وأولادهم وجميع أقاربهم وأرحامهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم الفخري / محمد يحيى زكريا.

وآل النقيب سليمان عبد الله بن ظافر وآل ظافر وجميع أخوانهم وأولادهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم / الشيخ عبد الله بن ظافر.

وآل الأستاذ / عبد الله شلبي عويضة وآل عويضة وجميع أخوانهم وأولادهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
بوفاة / الشيخ شلبي عيسى عويضة.

وآل الملاخ وجميع أخوانهم وجميع أولادهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم السيد / كمال الملاخ.

وآل المقدم / مصطفى محمد مهدي الدبّاغ وآل الدبّاغ وجميع أخوانهم وأولادهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم / محمد مهدي الدبّاغ.

وآل النقيب فؤاد القاضي. وآل القاضي وجميع أولادهم وأخوانهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
في وفاة المرحوم / علي عبد الرحيم القاضي.

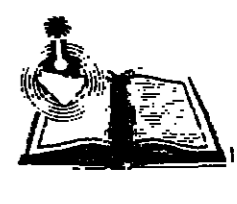
وآل الملازم أول / أحمد محمد معوض المساوي وآل المساوي وجميع أولادهم وأخوانهم وجميع أقاربهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم / محمد معوض المساوي.

وآل عبد العزيز سليمان الصبيعي وآل الصبيعي وجميع أولادهم وأقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم / محمد سليمان الصبيعي.

وآل حمزة أحمد طاهر حناوي وآل الحناوي وجميع أولادهم وجميع أخوانهم وجميع أقاربهم وأرحامهم وجميع أسراهم
بوفاة فقيدهم / أحمد طاهر حناوي.

سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّد الجميع بواسع رحمته ورضوانه ويسكنهم فسيح جناته
ويلهم الجميع الصبر والسلوان وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم
« إِنَّا شَرُّ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » والأمر يومئذ لله.

أدب
البلاد



إشراف

محمد علي قرين

مهرجان الشعر الخليجي سيعكس صورة الثقافة الخليجية

تجري من آثار الاستعدادات لمهرجان الشعر لدول الخليج العربي الذي سيقام خلال شهر رجب القادم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد الرحمن العام لرعاية الشباب بإدارة الأندية الأدبية برئاسة العامة لرعاية الشباب . وقد وجهت الدعوة لعدد كبير من الشعراء والأدباء العرب والمستشرقين والشبان المتخصصين بالدراسات الشعرية والأدبية وكذلك عدد من المفكرين والعلماء لمتابعة هذه الظاهرة الأدبية الخليجية الشابة هذا بالإضافة للشعراء والنقاد والأدباء داخل المملكة رجال الصحافة والأعلام بدول الخليج العربي . وسيمثل كل دولة خليجية أربعة شعراء يمثلون اتجاهات والأجيال ومن المنتظر أن يشترك خمسة شعراء من



عبدالله بن خميس



حسن عبدالله القرشي



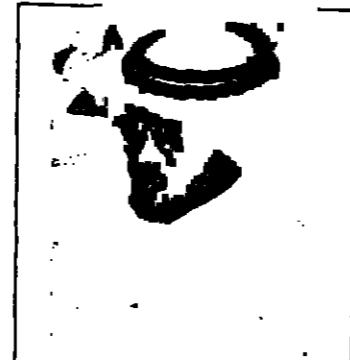
الإمير فيصل بن فهد

حوار مع الشاعر ابراهيم الصعالي

الحب يمثل لدى الفاعل الحقيقي للقصيد . أنا مع كل جديد جيد وأرفض كل ما هو جري . يجب علينا ان نكتفي بمفهوم واحد فالقصيد إما أن تكون أولا تكون !

اجراء : مصطفى هندي

السؤال : مرة تدخلني في الحداثة ومرة أخرى تركت في الخيال فأقول لك ولقارئ العزيز أنا مع كل جديد جيد وأرفض كل ما هو جري لا يتفاعل مع حركة الحياة وجدلية الفن . من من شعراء جيلك استطاع ان يكون مغفورا في أسلوبه ؟ كثير . لو ذكرنا القصيدة العمودية الحديثة لكن هناك على قمتها عبد الرحمن العشماوي وعبد المحسن الحلبي ماذا يقول عنهما ابراهيم صعالي ؟ أيضا لم يزل التقسيم الذي أرفضه يطاردني .. لماذا تقول : القصيدة العمودية الحديثة . قلت في أول أسئلة القصيدة الحديثة أننا بدأنا نخلق عدا شعريا لا نهائية لا نكتفي بمفهوم واحد . فالقصيدة إما أن تكون أو لا تكون . لماذا تضع جسرا كبيرا بين محمد جبر الحربي وعبد المحسن الحلبي مثلا أو بين ابراهيم مفتاح والصيخان أو بين التيتي والعشماوي ؟ أريد ان افهم . لم كل هذه الحرب ليس الخاسر هو أدبنا . اذا كنت في



ابراهيم الصعالي

عسوي وحديث ان اني ارفض هذا التقسيم الوهمي للقصيدة الحديثة القصيدة العمودية حديثة . اني اكتب القصيدة فقط . والرائي الاخير للثقافة في معرفة مدى نجاحي في كتابة القصيدة . والقصيدة فقط . يقال ان ابراهيم صعالي شاعر كل مفردات قاموسه لا تخرج عن نطاق الحب والبحر والموت فمادام يقول ؟ لم أفهم . بل هي مفردات قديمة قدم الإنسان . وان كنت تشرى ان كل مفردات قاموسه لا تخرج عن نطاق هذه الثلاثة انشاء فذلك لأن الحب يمثل لدى الفاعل الحقيقي للقصيدة . والبحر طريق لهذا الحب . والمرأة الذاكرة الراجعة لكل ما كتب . فبعد هذه الأشياء الثلاثة يتوقف الشعر لدى وكأني عن الاحترار . كيف ترى الحركة الادبية في منطقة جيزان ؟ الحركة الادبية في جيزان هي جزء من الحركة الادبية في مملكتنا . ولكن في جيزان تحتاج كثيرا الى من يشغل فيها روح الفاعل خاصة وقد برز لسانه الكثير من الشباب الطموح الذي يحمل

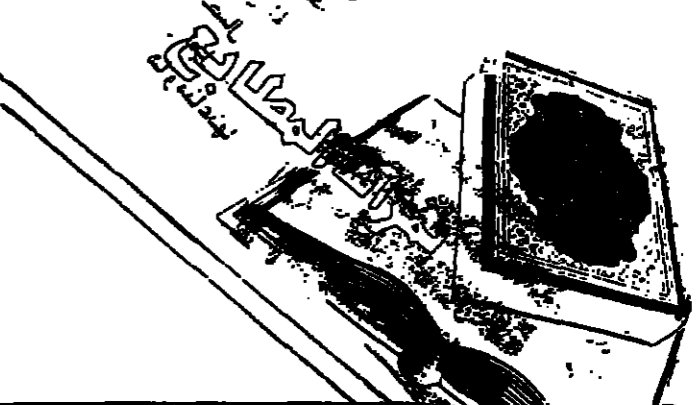
الشاعر ابراهيم الصعالي .. من الشعراء الشباب الذين يؤكدون انهم على قدر كبير من الثقافة والسوي وهو صاحب تجربة فريدة ومتميزة وقد كتب القصيدة العمودية والمنفورة .. وهو يمثل في شعره كالحلبي والعشماوي الكلاسيكية المتطورة .. وقد كان له مع ادب البلاد هذا الحوار القصير .. الذي يتحدث فيه عن تجربته الشعرية ورائته في اتجاهات القصيدة الحديثة : ابراهيم صعالي شاعر يكتب القصيدة العمودية . ولكنه جرب القصيدة الحديثة . ترى هل نجح بها ابراهيم ؟

انا لا اضع تصنيفا للقصيدة بين

أقرأ في الأسبوع القادم
فتاة تحاور
ابا الطيب المتنبي
تقنيات الرواية
الجديدة للاستاذ
محمد صوف
زوايا جديدة

مساحة للسؤال
تسبب ذلك دليل يؤكد مقالة للصلة بين
النقد والادب . اقوى من اثبات وجود هذا
التحليل الجليل الذي تتميز به هذه
العلاقة . وهي بلا شك علاقة تفاعلية . الا ان
المنطق عليه ان هناك روابط وقواعد تحدد
بحد هذه العلاقة تبعا لاختلاف المذاهب
والفكرات والاتجاهات الادبية

حول ماهية هذه العلاقة والوصول الى نتيجة يتم التوصل بموجبها الى مفهوم يقيم هذه العلاقة .. يقيم العمل الادبي نفسه .. يقول الناقد الدكتور منصور الحارثي : ان العمل الادبي ليس عملية حسابية او رياضية . كان تكون النتيجة ثابتة



الرؤية المزبوجة
لتسليم الصمدي

عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون صدر كتاب للاستاذ تسليم حسن الصمدي بعنوان (الرؤية المزبوجة - مطارحات نقدية في التراث والحداثة) جاء في مقدمة الكتاب قول المؤلف ان هذه الرؤية المزبوجة ليست مجرد سلسلة من المعارف النقدية التي استمدت الوحدة والمماس جينا آخر . ولكنها تلتقي بمفهوم لجزيرة خاصة في مجال الصحافة الادبية . تجربة اخذت منحى قد لا يكون جديدا كل الجدة . لكنه اسم بالخصوصية والمناورة . واذا كان هذا الكتاب - الذي يجمع بين

معارض الفنون التشكيلية السعودية عربيا وعالميا

تجري حاليا الاستعدادات في الادارة الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب لإقامة معرض للفنون التشكيلية السعودية . ويضم المعرض الفنانين المقيمين بالملكة وذلك في مدينة تون طبرك الثقافي في ألمانيا الغربية . يشتمل المعرض على خمس وستين لوحة تشكيلية تعبر عن البيئة السعودية بلغة ألوان التي تمثل الفن التشكيلي للفنانين السعوديين خمس وأربعين لوحة متحركة لآراء الفنانين التشكيليين بالملكة

جائزة « من زيادة » في الادب والثقافة

في القاهرة اعلنت جمعية تضامن المرأة العربية عن اول جائزة تقديرية في الادب والثقافة لتكريم المبدعات من الادبيات والفنانات العربيات في مجالات : الشعر والقصة والنقد والفنون التشكيلية وستحصل هذه الجائزة اسم « من زيادة » تخليدا لذكرى اشهر صديقة للادباء في العصر الحديث وكتبة لها قلم رقيق .. له لمحات فلسفية ومعان صادقة . ويأتي الاهتمام بباراز فكرة (هذه الجائزة) لتكون دافعا للادبيات العربيات للطاء الابدع ووسيلة لتقدير جهودهن في مجال الادب العربي من شعر وقصة ونقد وفلسفة وفن تشكيل . الجائزة الاولى : ٥٠٠ جنيه مصري الجائزة الثانية : ٤٠٠ جنيه خصصت جائزة عام ١٩٨٧ لاسمين

نشأة المسرح السعودي

٩ - المقع من اخبار الملوك للاستاذ راشد الفحطاني وتضمن العدد اخبارا ثقافية واخبار الكتب والمخطوطات والمكتبة والعالم العربي ان المسرح يعتبر مرآة للمجتمع وعاملا مؤثرا في عوامل التطوير وتوجيه الافراد وقناة تفاعلية مائة يمكن من خلالها طرح العديد من القضايا والمشكلات التي قد تتعرض الى مجتمع وتجربة المسرح السعودي تحسرة لانتفاءه في بداياته . وهي لم تتطور حتى الآن . لا تزال عند الرحمن هو الخريجي صدر عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض كتاب بعنوان (نشأة المسرح السعودي) يتحدث فيه المؤلف عن استعراضه للدر الذي يخلط به المسرح في اي شتعة ومعارف والفنون الاخرى

للهذه الحركة المسرحية التي يجب ان تستند عناصرها من ديننا وامجادنا وقينا الاسيلة

طبيعة
وطباع
حمزة احمد الشريف

يقولون ان احتكاك السحاب يؤد برق ورع وان البحار تروج وتزيد جذرا ومدا وان الموجات فيها السديم وفيها تنامي غموض قديم يقولون ان اهتزاز الاراضي بمقياس ريختر بمقدار سبع من الدرجات واكثر يسبب للناس والارض وهج الدمار يشرب الوجوه صفار ... صفار

يقولون هذا ويشنون ان البشر بأنفسهم يصنعون العثار وان احتكاك السحاب يسيل المطر وان احتكاك النفوس يؤدي الى كل شر وهل تغضب السحب يا هؤلاء ؟ وهل يقرب البحر الا النماء - وبدا وما ؟ ولكن ما يجتني الناس من حقدكم يسيل الدماء ويلتهم الاخضر المرعا ويكسو الوجوه وقد اينما مطارف سود الذيل طولا .. طوال ومن قال ان الجبال قست وان المياه طغت ولم يذكر الآية المنزل بان القلوب لها قسوة تفوق صلابتها الجندلة ففى الصخر عين تسيل .. ومن خشية الله طور ذلي ولكن بعض القلوب .. اذا احدثت في الخضم غدت كجسيم مهول يصدر موتا زوام فمن ذا يقول ؟ بان الطبيعة غول ؟ لقد ضل في مجريات الكلام ولم يمين العين فيما يرى وما قد اصاب الوري من الويل من سقطه من حقد يريد التطرف دون حدود ويرمي من النفس احقادها الى وزرها والضنى قادها فلا تتسبوا للسحاب الذباب ولا للبحار وان سحرت ولا للسديم ولا هزة الارض ان دمرت ولا للغيم اذا قورنت بصفات الانام وويلاتهم والحمام ومن يزرعون الشقاق ليسوا كمن يزرعون السلام ويا ليت علما قد افاق اما ضره النوم من الف عام ؟



خطوط ان سي اس في

تقدم خطوط ان سي اس في خدمات شحن الحاويات بحصة منتظمة من شماما اوريا (المملكة المتحدة) وموانئ غرب البحر الابيض المتوسط الى موانئ الخليج وتعلن عن الموعد المتوقع لوصول البواخر ادناه : كما ان الخط مستعد لقبول طلبات شحن البضائع من الشرق الاوسط الى اوروبا ...

| اسم الباطنة | تاريخ الوصول | تاريخ المغادرة |
|--------------|--------------|----------------|
| فيلي دوهافري | ٨٧/١٧/٤ | ٨٧/١١/٥ |
| عطر رقم ٧١٣٧ | | جدة |

وعلى الباطنة العلاء اسلام افروناات التسليم مقابل فيلاصت الشحنة الاصليمة او ضمان بكونه من وكيلنا المعتمد : شركة شوكشي للملاحة SHOOKSHI MARITIME CO.

تعلن
مؤسسة معزوز العالمية
عن قدر شهادة التصنيف الخاصة بها رقم : ٢٦٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦ هـ وقدر بعض الخطابات الموجهة لجوانب مختلفة تتعلق بأعمالها . وذلك لسوء تصرف بعض موظفيها الذين انتهت خدماتهم فعليه من يجهزها او يعير عليها من تعامل معهم يرجى الاتصال بالبريد العامة للمؤسسة بجمدة . تليفون : ٦٥٣٤٨٨٣ / ٦٥٣٤٨٩١ عناية نائب مدير عام المؤسسة للشؤون المالية أوركلة كركمة ت / ٥٥٨٠٠٤١ والبريد

١٠٠٠

● تنظيم الهلال
الرائع للبطولة يقف
خلفه رجال الهلال
المخلصون

ونقلت له طابع آخر ونظرت الى كأس أوروبا
التي احرزتها امريكا اللاتينية سواء على مستوى
الكؤوس او على مستوى الملاعب وسجدت ان
بطل أوروبا يلاقي بطل امريكا اللاتينية في
النهائي عابرة قارة ومن هذا ان هناك كرة
افضل من كرة البعس لكن كرة تلال طابعها
وتنوعها وماذا لا تفعل معهم وقلتني
البطلان كما سجدت بانهم الا انهم كما
لا شيء ان الكرة في اسيا تقدمت تماما
مثلا وتطيرا في خلال الفترة اعوام
الاخيرة بفضل الدعم الذي تلقاه ومن
اكانتني ملاب واستادات ضخمة
ومدربين عابرين وخبراء متخصصين في كرة
هذا الى رفع مستوى الكرة في اسيا لكن
الكرة الافريقية تتخلف كل الاختلاف وما
لا شيء ان الدول الافريقية التي يحياها
اهموم على البحر المتوسط لتتبعها



● **عمو بيا**



رسالة والاتحاد

البرازيليين لم يكنوا على المستوى المتناظر منهم واقتصر الفريق للاستسلام بين خطوطه وعليه اياه ظهر بصورة الال عما هو عليه اما الالهال فكانتاديه الفرق قوية وقوية ان يكون احد الفرق الواصلة الى المرحلة النهائية من البطولة لكننا راينا جميعا كيف يسيطر الفريق ولعب ويوجدون تزيمة السطرية الى اهداف والكرة احوال كما اقول دائما ولكن هذا لا يمنع اذنا فريق قوي وعريق وقدمه قوى ومستوى جيد ونجحوا معروفة لكنهم لم يوفقوا خاصة في

الكبيرة والمهاتمة يقف وراءها رجال المخلصون وفي مقدمتهم صاحب الملكة الأمير نواف بن محمد آل الجبة العليا المنظمة للبطولة والعبادة بن سعد رئيس نادي الهلال ولنا جميع ان نشكر الهالائين ناديا و

الإعلام الرياضي السعودي

**فوز الفتح والقارة على
الصواب والنجوم في اليد
وطائرة الروضة تسقط
طائرة هجر بعد لقاء مشير**

لمصقر وعدنان الراجح وشاكر
الحسين ومن الصواب جعفر حراية
وعلى الخمسين
حكم اللقاء خالد الجعفري وسامي
الخصيري وعبدالمحسن العلي
وفي اللقاء الثالث فاز الفتح درجة
بائية على العدالة بسهولة ٣/٠ صفر
١١/١٠ - ١٢/١٠ - ٤/١٠ بيز من
الفتح يوسف الرحمة وقائد الفريق
يخلص ابراهيم الرميح وخالد
أحمد

كتب - صالح الدويسان
اسفرت نتائج الالعاب المختلفة
لدرجتي الشيب بدورى
الاحساء على النحو التالي :
كرة الطائرة
بعد لقاء مثير وحصل استمر لمدة
ساعتين ونصف الساعة تمكن شبابي
الروضة من اسقاط طائرة شباب هجر
وبجدارة بثلاثة اشواط مقابل شوط
واحد

من التواحي المكملة والاساسية لنجاح هذه البطولة هو الدور الاعلامي المميز لهذه البطولة والتغطية الشاملة التي تشهدنا من جميع الصحف والمجلات ووسائل الاعلام المختلفة من اذاعة سمعية ومرئية والنشرة اليومية للبطولة ايضا كل هذا بالطبع لابد وان نشيد به وبالفعل الاعلام الرياضي السعودي متميز ومتقو وقدره شهادة الجميع

المباريات التي كان لابد وأن يصحسوها
ملاحظوا أنه تيزيزه يوم فريق جيد لكنه
صالحهم خاصة في مباراته أمام الجيش
الذي خلف فيها ثغرتين في أخرا دقيقة و
لقاء الترسانة أنفذ القائم له هدفين
معتقن وفوز على الجيش حين الهائل
والترسانة من الصعق بالانقراض ولكن فريقه
يضم مجموعة جيدة من اللاعبين احتروا
نتائج معتكته من الوصل مرحلة متقدمة
في الهأئيات الإيجابية والجيش احتل عليه ثقل
النقاط الحاسمة التي فقدها في أخرا دقيقة
في مباريات ثلاث وبالطبع هذا أدى لتراجع
نتائجه لكن فريق قوي وكنا في جميع
مباريات التي لعبها انفاكس .

وقد نظرنا إلى المجموعة الثانية وسجد
أول الرشد كان، تفتتقه لأنه يضم من

مميز
والتغطية
الصحة
جاءت
التي

كرة السلة

بعد مباراة من جانب واحد فاز
الناشو الفتح على ناشئي هجر بنتيجة
كبيرة ، دبل اسكور ، ٣٥ / ٧٢ الشوط
الاول انتهى بتقدم الفتح ايضا ١٩ / ٣٩
برز من الفتح محمد المغييث
عبدالله وشويبي و يحيى الطوع ومن
هجر رياض الصقر وعبد الله الخليفة

كرة اليد

السنة الأولى ١٣/١٥
الثاني ١٣/١٥ هجر الثاثل
الروضة وظهر لاعيو شباب الروضة
بمستوى جيد افضل من شباب هجر
ممثل الروضة عبداللطيف حمدر
الصايل - عدياته الحسين - حمود
الخليفة - سعد الصايل - عبدالله
الراشد - عبدالعزيز الطائي - شوقي
الهلال - احمد سعد الشهاب
حكم اللقاء سلمان الفضل وسعد
المعتمد ويوسف الحاسم
اما اللقاء الثاني ففاز شباب الجيل
على شباب الصواب ١/٣

**طريقة التجمع الفضل من
للذهب والاياب**

نعم اننا من اشد المايدين لطريقة
التجمع في بلد واحد بلوطلات الاتنية
العربية ولاي بطولة اخرى ومي
يكتير من طريقة الذهب والاياب
من اكثر مميزات التجمع ان جميع الفرق
تجتمع في مكان واحد وبالتال يزيد
التعارف وتتقوى الصلات وتشاءد جميعا
لجميع كل الفرق دفعة واحدة والمستوى
التي يرتقي في البطولات الجامعة التي
تقام على هذا النظم على البطولات التي
تقام على طريقة الذهب والاياب في هذه
الحالة يقتصر الامر على فريقين واجبا
كبيره لا يلقى الا لاعبين والسوولن الا
ساعة المباراة فقط ولهذا ففكرة التجمع
اجدى واكيد في دولة تستطيع استضافة
كثيرا من الفرق فيسافدها جميعا كبر
يقف خلفها رجال الاتحاد العربي
بمجهودهم الصادقة المخلصه .

الحق في عين الكائن



● مصباح الشبي

● الطيوري

أخرون
مقتال

صوفوه ما بين عشرة أو اثني عشرة ألبا
من خيرة الجعي العراق والمنتخب الاول
وفاز بعدد كبير من الاهداف في كل
مبارياته كما اعطاه حارسه السابق
والانفراد ببطولة المجموعة وميكرا
وضحت الرؤية بالنسبة له وفوزه بالكم
الكبير من الاهداف يعني انه قريب متمكن
ومتكامل اما الاتحاد فهو فريق يلعب بالكم
جيدة سريعة فالتحدي الكرة السعودية
واضمان اول مباراته وضع ان اسراف
الرشيد وسيكون المنافس الوحيد له ولهذا
تحدد الفريقين المتاحين من هذه
المجموعة وعرف امرهما ميكرا بعكس
المجموعة الثانية الذي ظل امرهما مجهولا
الى اخر مباراة فيها وهذا يدل على ان فرقا
كان مستواها عالي وتتمتع ان تلحق
الرياضية العالمية مع الساندة التي
النهاية وبين اجميع للكرة لا رة فيه من
فائز ومهموم ومن يفوز اليوم قد يخسر غدا
ومن يخسر اليوم قد يفوز غدا وهكذا
الكرة ولولا هذا ما كان لها هذه الشعبية
بعض اللاعبين

المجوسين لم تكونوا بفن
للقوة

الفرق التسعة التي انضمت الى المجموعتين تقاوت في مستواها والقوة كانت السبب ان جعلت مجموعة قور مجوسية ليست في نفس القوة فلو ان الى المجموعة التي وضع فيها الفرع المنظم للبطولة سجد انها كانت تسمى فرق التلوات والجيش والقطري والالكترونيك تيزي اوتو العالم الطفرى في القوة كان متفهم لانه في بدخلج الخاصة لا يتقدم اعطانا انما جميل في الكرة لا يتقدم ولكنك فاجأ، مبراةة الامم بمقتوى بعيد عن مسان

[illegible]

الشوط الأول ١٠/١٥ للصواب
والثاني ٥/١٥ والثالث ٧/١٥ والرابع ٧/١٥
للعيل برز من الجبل باسمه

العربية والأفريقية
لماذا اثار بين الكرتين هذه لها ملاح

في أي مكان وفي أي بطولة .



نوع
لا يبر
والحكم

الطاعية في كل أنحاء العالم وليس في وطنها
الأخر
ويبدأنا العربية فقط ونتمنى للحكام أن
يوفقوا في بقية المهاريات لأن أحد عوامل
النجاح



المسابق ومع ان ادائه تحسن في
مبارتين الا انه لم يرق الى المستوي
المعهود والمعروف عنه كما ان الالام

والم يستحل الكائن لطيف على البلاد
الرياضية عندما اردت استطلاع ورايه في
الطولة العربية الخامسة للاندية في
استيعابها عاصمة العرب الرياض مقعة
في اندلس الكبير الهلال الذي تعد
استقامته الزائفة اكبر واساس هولة
الاحتاج الهائل الذي تشهده هذه البطولة
العربية ويكفي ان نقتصد هذه البطولة
اول مرة ذلك التجمع الضبابي العربي
الكثير الزايع وبهذا الحثث والمثاق وان
يتجاد في البطولة الى جانب الفرق
وعشباها العربي بل الى الصف الكثير من
اعلامنا الرياضيين العرب وان يكون
الكائن لطيف في مقدمهم وكان معه ذلك
الحوار البسيع عن انقطاعه وتقييمه
الفني للبطولة العربية الخامسة للاندية .

**• جهود الأمير فيصل بن
فهد الصادقة والمناخية وراء
هذا النجاح الكبير**
 مما لا شك فيه ان هذا التجمع العربي
 الكشفي الكبير للكرة العربية والتي تراها
 ونعيشها تلك الاحام لهو حديث ضخم
 وكبير ومبين في تاريخ الكرة العربية لان
 هذا التظاهرة رسمت جلودها لهذا النجاح
 وكسبت شهادة ميلاد رائقة لبطولة من
 اكبر واعرق الشواطئ والتي سيكون لها
 اكبر اثر على مستقبل الكرة العربية

[illegible]

رجال المال والنفوس
وفي مقدمتهم حوافر بن
محمد وعبد الله بن سعد وراة
الجماع التنظيمي الرابع

[illegible]

● نجاح كبير حققته البطولة العربية من الشباب العربي



استراحة الأسبوع

إعداد وإخراج :

حسن سليمان محمد

صدق أو لا تصدق

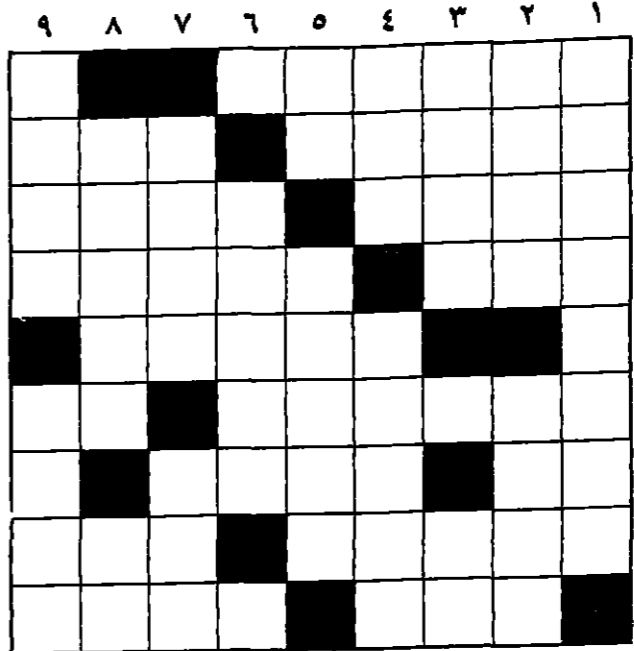
● شاهد المارون في الشارع الرئيسي بمدينة ستراوند في مقاطعة جلو شسترشاير أحد السائقين وهو ينهال على سيارته بمطرقة كبيرة بالضرب في جميع اتجاهاتها ، وقد تمكن السائق من ضرب سيارته في أكثر من (مئة موضوع) على الظهر والحرك والعجلات وفي داخلها ، وقبل ان يوقفه أحد رجال الشرطة بتهمة ارتكاب الآخرين بالضربة ، دافع السائق عن نفسه بأنه كان يعلم سيارته درسا في ضرورة إطاعته وعدم التوقف حينما يكون على عجلة من أمره !!

عجبر الكلمات



مجموعة من الحيوانات والطيور هل تعرف عددها

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الأفقية :

- ١- مبرزة
- ٢- دولة في شرق آسيا
- ٣- معكوسة - غنى وبحبوبة
- ٤- معكوسة
- ٥- زعفران - مقبرة (مذكر)
- ٦- في الجسم - مال يدفع بالقوة
- ٧- مكان معالجة الجلود للصناعة (مؤث)
- ٨- مدروى - أحد والدين
- ٩- مؤث - مؤث للثرة
- ١٠- مسحوق لترطيب الجسم - من الحيوانات - معكوسة
- ١١- خشبية تسير المركب - وكام المصدر

الكلمات العمودية :

- ١- مدينة بريطانية - معكوسة
- ٢- مخالفة وعصيان - تعطي من مالها
- ٣- من الحيوانات (جمع) - آلة موسيقية
- ٤- من فضلات الجسم - معكوسة
- ٥- مكان وضع إبرة الخياطة (بالعامية)
- ٦- من الحشرات معكوسة - أدله
- ٧- متكر ومدعى
- ٨- اسم علم مؤث - معكوس
- ٩- غلطة (لسان)
- ١٠- أقوالها من نصيبها - ثلث
- ١١- عاد
- ١٢- نسمة (مبعثرة) - من أنواع الشعوب

الدواء الششاني

قال يخض الإبلان :

● مررت ببلد القرب على طبيب والمرضى بين يديه .. وهو يصف لهم علاجهم .. فتقدمت إليه وقتله : علاج مرضي يرحمك الله .. فتأمل في وجهي ساعة .. ثم قال : خذ عروق الفم .. وريق الصبر .. مع اهليلج التواضع .. واجمع الكل في إناء اليقين .. وضرب عليه ماء الخبيثة .. وأوقد تحته نار الحزن .. ثم ضعه بمصفاة المراقبة في جام الرضا .. وامزجه بشرب التبرك وتناول به بك الضيق .. وأشر به بكس الاستغفار .. وتضمن بعده بهاء الورع .. واجتمع عن الحرس والطبع .. فتشفي بغير الله

لا نظير له في الغناء

نصه قصيرة

نساء فاضلات : (أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق)

● من فواضل نساء عصرها خطيبها عمر بن الخطاب ولكن لم يتزوجها وذلك أن رجلا من قريش قال لعمر بن الخطاب : ألا تتزوج أم كلثوم بنت أبي بكر فتحفظه بعد وفاته وتخلفه في أهله . فقال عمر : بل إنني لأحب ذلك فلاذهب إلى عائشة فلذلك لها ذلك وعد إلى بجوابها



كلمة السر

● فاضى الرسول إلى عائشة فأنهزها بما قال عمر : فاجابته إلى ذلك وقالت له : حيا وكرامة ودخل عليها بعقب ذلك المعيرة بين شعبة فرأها مهمومة فقال لها : مالك يا أم المؤمنين ؟ فأنهزته برسالة عمر وقالت : إن هذه جارية حدثت وأردت لها البين عيشا من عمر . فقال لها : على أن اكفيك وخرج من عندها فدخل على عمر فقال : بالرفاء والبين فقد بلغني ما أتيت من صلة أبي بكر في أهله وخبيبك أم كلثوم . فقال : قد كان ذلك قال : إلا أنك يا أم المؤمنين رجل شديد الخلق على أهله وهذه صبيحة حديث السن فلانزال نكر عليها الشيء فتصيرها فتصبح فيمنك ذلك وتتألم له عائشة ويكرهون أبي بكر فيكون عليه فتجدد لهم المصيبة مع قرب عهدها في كل يوم فقال له : متى كنت عند عائشة واصدقني . فقال : أنفا فقال عمر : أشهد أنهم كرهوني فتصيرهم لهم أن تصرفني عما طلبت وقد أعيتهم فعدا إلى عائشة فأنهزها بالخبر وأمسك عمر عن معاداة خطيبها

● روت عنها أختها عائشة أم المؤمنين وروى عنها ابنها إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة وجابر بن عبد الله الأنصاري وطاعة بن يحيى بن طلحة والمغيرة بن حكيم الصغاني وروى لها مسلم والترمذي

أنساب

● ثلاث أعداد .. إذا جمعتم أو ضربتم .. حصلت على نفس العدد .. فما هي هذه الأعداد الثلاثة ؟
● أبكي بدون (عين) أمشي بدون (قدم) فمن أنا ؟
● ما هو الشيء الذي له ثلاثة (أقدام) .. ولا يمشي ؟
● على ماذا يقف الشترطى ؟
● ماهو الشيء الذي يدخل البحر .. ولا يبيت ؟

فوازير

● سؤال المدرس لتلاميذه ؟
● إذا كان عندنا قطعة لحم .. قسمناها إلى قسمين ثم إلى أربعة ثم كررنا العملية ٤٠ مرة فكم قسما عندنا ؟
● أجاب أحد التلاميذ : يكون عندنا كلب يا أستاذ

أشكال

● أربعة أشخاص في أربعة :
● راحة الإنسان في أربعة :
● راحة الدوح في ثلة الأتام :
● راحة القلب في ثلة الأوام :
● راحة اللسان في ثلة الكلام :
● راحة الجسم في ثلة الطعام

أشكال

● الصدوق في بعض الأمور عجز :
● ظاهر العتاب ... خير من باطن :
● الحق :
● من لم يغتم ما يكفيه .. أعجزه ما يغنيه :
● من قال مالا ينبغي : سمع ما يشقى :
● شفيع المذنب إقراره .. وتوبته اعتذاره

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

أشكال

● أكل المربعات :
● الفارغة بملء :
● أرقام جديدة بحيث تحصل على المجموع المناسب في كل عمود

طبعته بمطابع دار البلاد - جدة